

Gerard van Duinen is een veelzijdig muzikant. Als bandoneonist speelt hij vooral Argentijnse tango, maar maakt hij ook uitstapjes naar pop, jazz en zelfs fado. Hij is een veelgevraagd arrangeur, en componist, gespecialiseerd in tango. Als dirigent en coach is hij populair bij amateurgezelschappen. Zijn nieuwste project is een soloprogramma waarbij hij Nederlandse luisterliederen aan de piano zingt.

Als bandoneonist treedt hij op met verschillende groepen. Samen met gitarist Mirek Walton vormt hij het duo Walton/van Duinen, dat voornamelijk eigen werk speelt. Hij speelt samen met Mirek ook met zangeres Jeannine Geerts in Fadango, waar Portugese fado en Argentijnse tango elkaar ontmoeten.

In 2015 richtte hij het orquesta típica Mala Pinta op - een voltallig tango-orkest in de geest van de jaren '40 en '50: drie bandoneons, vijf strijkers, piano en contrabas. In 2016 bracht hij de cd SENCILLO uit, met nieuwe dansbare tango. De naam Mala Pinta refereert aan het kwartet waarmee Gerard tussen 2004 en 2009 onder meer in Parijs, Londen, Bern en Stockholm speelde.

Hij was mede-oprichter van La Tabú, een tangokwartet dat geen arrangementen speelde maar uitsluitend improviseerde. Hoewel deze groep al enige tijd gestopt is worden hun opnamen nog regelmatig in documentaires en films gebruikt.

Gerard wordt met enige regelmaat gevraagd als solist bij fanfare, harmonie, orkest en koor. Zijn nieuwste project heeft niets met tango te maken: in het programma Dit is zo mooi! zingt hij de beste Nederlandstalige luisterliederen.

Gerard is een veelgevraagd docent die zijn enthousiasme voor Argentijnse tango op unieke wijze kan overbrengen. Hij is de vaste dirigent van een aantal tango-orkesten, en coacht verschillende kleinere groepen. De workshops die hij gaf voor bijvoorbeeld Buitenkunst, Huismuziek en het Concertgebouw zijn populair en leidden soms tot het ontstaan van nieuwe ensembles. Hij geeft daarnaast privélessen bandoneon en arrangement.

Gerard studeerde compositie bij Gustavo Beytelmann en Richard Ayers. Hij specialiseerde zich het arrangeren van Argentijnse tango bij Alejandro Schwarz en Julián Peralta. De grote hoeveelheid orkestarrangementen die hij de afgelopen jaren schreef maakt hem waarschijnlijk de meest ervaren arrangeur van Nederland.

Hij componeerde verschillende nieuwe tango's, soms samen met gitarist Mirek Walton. In 2010 won hij de Tango Music Award voor zijn tango La Maca. Zijn werk is vastgelegd op de cd's THE WORLD NEEDS TANGO (2012, met Walton/van Duinen) en SENCILLO (2016, Orquesta Típica Mala Pinta).