



DOOR GERARD VAN DUINEN



Gerard van Duinen

In de rubriek Prachtig! probeert Gerard van Duinen uit te leggen waarom hij een bepaalde opname zo geweldig vindt.

Vind de opname op www.lacadena.nl/prachtig en luister mee terwijl je leest...

Een oude Prachtig! nalezen? Kijk op www.gerardvanduinen.com

Titel: La Maca

Muziek: Gerard van Duinen

Opname: Café Tango Orchestra (Café Tango Music Award 2010)

- 00:00** Kalm spelen piano en bas een logge tango-groove. De bandoneons spelen het thema - als je deze vijf noten al een thema mag noemen - dat steeds eindigt op een schurende dissonant. Op de achtergrond plokken de violen voorzichtige noten. Pas als de bandoneons overgaan op een lyrischer melodie, durven de strijkers serieus te antwoorden. *(Vorig jaar rond deze tijd schreef ik dit stuk voor de compositiewedstrijd van Café Tango in Stuttgart.)*
- 00:35** De eerste herhaling van het hoofdthema, maar nu - lekker vet - door de violen gespeeld. De noten hangen heerlijk in het kale ritme, bestookt met plaagstootjes van een bandoneon. Hoor hoe de piano consequent tegen het ritme in blijft spelen wanneer het akkoord verandert. En hoe lekker breed de lyrische tweede melodie wordt neergelegd. *(Een heel pure opdracht: de componist stuurt alleen de noten op papier in. Geen opname: de muzikanten moeten de partituur zonder extra aanwijzingen interpreteren. Ik koos voor de grootst mogelijke bezetting.)*
- 01:14** Dit is het tweede deel van het stuk, met een zachtere, meer melodische sfeer. De solo van de bandoneon zweeft schijnbaar moeiteloos over impressionistische akkoorden. Voorzichtig zwellen de strijkers aan, om na enkele maten de melodie in een nieuwe toonsoort over te nemen. Maat voor maat neemt de intensiteit toe, een aankondiging van de terugkeer van het heftigere eerste. *(Toen ik deze opname voor het eerst hoorde was ik blij verrast door de mooie interpretatie van de solist, maar het mooiste moment vind ik wanneer de violen vol inzetten op 01:38)*
- 01:49** Terug in het a-deel spelen de bandoneons opgefokter. Maar de hoofdrol is voor de krachtige lijn van de violen. Hoor hoe de ritmes elkaar aanvullen als het akkoord verandert! Na deze uitbarsting wordt de muziek langzaam rustiger. Ook vertraagt het tempo en lijkt het stuk tot stilstand te komen. *(La Maca betekent trouwens 'de beurse plek'. Pas toen ik in de zomer eens googlede ontdekte ik dat maca ook een Peruaans potentieverhogend middel is)*
- 02:27** Terug in het impressionistische deel, maar nu is de solo voor de viool. Lekker dramatisch en zwaar op de hand. De eerste bandoneon begint zich ermee te bemoeien, en pakt na acht maten het initiatief om het nummer weer vlot te trekken. *(Het Café Tango Orchestra bestaat uit het Cuarteto Rotterdam, aangevuld met gastmuzikanten. Voor de finale op 26 september 2010 studeerden ze 15 nieuwe composities in. Ik had helaas die dag geen tijd om naar Stuttgart te gaan.)*
- 03:04** De finale: de laatste keer het thema van de vijf eenvoudige noten, maar nu vliegen ze alle kanten op. Ook in het melodische deeltje kunnen de bandoneons zich niet meer inhouden. Het einde is klassiek: twee herhalingen van het thema en de piano doorbreekt het ritme voor de slotakkoorden. *(De dag na de finale hoorde ik dat ik de eerste prijs gewonnen had! Dit jaar is de wedstrijd er weer: de deadline op 30 april. Ik ga zeker weer meedoen. Meer informatie op www.tango-music-award.com.)* ■