



Amateurorkest Del Mosa - Foto: Moos Wolfs



Fadango - Foto: Nico Kroon



La Tabu - Foto: Peter Schuustier



La Tabu - Foto: Peter Schuustier



Gerard aan Zee - Foto: Emil de Jong



Gerard - Foto: Eddy Westveer

INTERVIEW

Milongacrashers!

Interview met Gerard van Duinen en Mirek Walton



Walton Van Duinen - Foto Eddy Westveer

Gerard van Duinen, bandoneonist, arrangeur en muziekdocent, doet een beetje denken aan Pietje Bell: donkere krullen, ondeugende ogen. Waarschijnlijk niet vies van enig kattenkwaad, maar met een hart van goud. Sinds anderhalf jaar werkt hij intensief samen met gitarist Mirek Walton. Het duo Walton & Van Duinen timmert hard aan de weg en maakt ongebruikelijke keuzes. Zo spelen ze voornamelijk eigen composities in plaats van klassiekers. Verder deelt het tweetal hun nieuwe nummers via internet, en kiest niet voor de gewone weg in de vorm van een cd. Deze mannen willen vooral voor dansers spelen, en stappen daarom regelmatig onaangekondigd een salon binnen voor een kort optreden: de milongacrash. Tijd om hier wat vragen over te stellen.

DOOR ARNOUD DE GRAAFF

Wie Gerard van Duinen's website raadpleegt, ziet dat hij een indrukwekkende hoeveelheid activiteiten ontplooit die zich niet makkelijk in een hokje laten plaatsen. De grenzen tussen de verschillende muziekgenres en tussen klassiek en modern worden regelmatig overschreden. Zo zoekt Gerard met Fadango naar linken tussen fado en tango, en met de band Mister Rain & the Sunny Summers wordt wereldmuziek gemengd met jazz.

Gerard, je bent een van de weinige tangomuzikanten die ook danst. Wat voor toegevoegde waarde heeft dat voor jou?

Gerard: "Er dansen wel meer muzikanten tegenwoordig hoor.

Maar ik ben wel een van de weinigen die eerst intensief gedanst heeft, en toen tango is gaan spelen. Muziek is voor mij essentieel; saaie, voorspelbare muziek verveelt mij snel, maar Troilo, Pugliese, Di Sarli of Laurentz vervelen nooit. Tien, vijftien jaar geleden reisde ik het hele land af om op live muziek te kunnen dansen. Live muziek inspireert. Als muzikant krijg ik energie van de dansers. Het is een veel kritischer publiek dan bij concerten."

Hoe is het om met Gerard samen te werken?

Mirek: "Gerard was al een ervaren danser toen hij op het idee kwam de bandoneon op te pakken. Gerard kent de dansbare tango dus als geen ander. Hij is ook sterk in het analyseren van muziek. Die combinatie is echt zijn kracht. Gerard heeft een enorm heldere opvatting over tangomuziek. Als het in een repetitie even niet lekker loopt, zie je hem meteen 'nee' schudden. Erg irritant, maar uiteindelijk wordt

de muziek er wel beter van. Ik hoef Gerard's stukken nooit te bekritisieren op dansbaarheid, maar soms kan ik ze wel wat lyrischer maken."

Hoe ben jij ertoe gekomen bandoneon te gaan spelen?

Gerard: "Na een jaar of vier dansen ben ik piano gaan spelen met een paar andere dansende muzikanten. Dat was leuk, maar ik miste de klank van de bandoneon. Er was niemand te vinden die bandoneon speelde, dus ben ik zelf maar begonnen. Gelukkig kon ik vrij snel een instrument aanschaffen. Na een jaar op de vooropleiding van het conservatorium kon ik in Rotterdam studeren. Een uit de hand gelopen hobby. Inmiddels ben ik al ruim vijf jaar fulltime muzikant."

Je timmert flink aan de weg. Milongacrash, gratis nummers, optredens, workshops aan muzikanten. En je schreef tot voor kort ook artikelen over muziek.

Gerard: "Ja, ik doe inderdaad veel verschillende dingen. Uiteindelijk is het genieten van de muziek echter hoofdzaak. Bij concerten beleeft het publiek de muziek direct, en bij workshops of artikelen probeer ik het genieten van muziek indirect over te brengen. De #milongacrash (twitter) en de gratis nummers met Mirek zijn cadeautjes voor iedereen, ook voor ons. We delen ons enthousiasme over muziek. En dat werkt! We krijgen veel positieve feedback en reacties."

Waarom maken jullie muziek speciaal voor dansers?

Mirek: "De periode waarin de muziek - en alle kunst - zich nu bevindt is er één waarin alles mogelijk is. Dat



Guillermo Rozenthuler Foto: Aaron Davies

geeft vrijheid. Maar teveel vrijheid leidt tot niets. Je moet jezelf een beperking opleggen. Dus wij hebben gezegd: wij gaan alle muziek spelen die we maar kunnen verzinnen met één voorwaarde: tangodansers moeten ermee uit de voeten kunnen. Op een milongacrash leggen we onze composities aan de dansers voor."

Gerard: "Ik houd van de dynamiek tussen dansers en muzikanten. Als we voor dansers spelen, geven we veel energie. Vaak duurt het even voor ze op gang komen. Maar dan voel je de energie ook weer terugkomen op het podium. De wisselwerking met het publiek is veel sterker dan bij een luisterconcert. Natuurlijk moet je als je voor dansers speelt, wel rekening houden met een aantal dingen. Het moet immers 'dansbaar' zijn. Wat dat precies inhoudt, weet ik niet. Maar het zoeken naar een vorm waarin nieuwe composities vertrouwd en dansbaar klinken, terwijl we tegelijkertijd de dansers uitdagen en meenemen, is gewoon ontzettend leuk."

Gerard en Mirek hebben voor enkele concerten in oktober de zanger Guillermo Rozenthuler uitgenodigd. Guillermo is een Argentijnse zanger, songwriter, gitarist en zangdocent, die sinds 2000 in London woont. Hij combineert tango en andere Latijns Amerikaanse muziekgenres zoals bijvoorbeeld chacarera, candombe en samba, met jazzy improvisaties.

Wat trekt jou zo aan in Guillermo Rozenthuler?

Gerard: "Ik ken Guillermo al vanaf 2001, toen hij vanuit Londen naar de examens

in Rotterdam kwam luisteren. Het klikte direct, maar het duurde wel jaren voor ik hem durfde uit te nodigen voor enkele concerten en opnames met Mala Pinta. Vorig jaar trad hij met Mirek en mij op in Deventer. Bij de repetitie was er al iets magisch. We begrepen elkaar zonder iets te hoeven afspreken, en durfden op het podium risico's te nemen en te improviseren."

Mirek: "Guillermo Rozenthuler is een geweldige zanger, heeft een mooie stem, fraseert heel muzikaal, snapt de muziek van het begin tot het eind. Ondanks een korte repetitie vlak voor het concert - Guillermo woont in London - was het concert een doorslaand succes. Nu grijpen we elke kans om weer samen op te treden."

Wat zijn jullie plannen voor het komend jaar?

Gerard: "We gaan door met het schrijven van nieuwe nummers en opnamen, maar willen vaker samenwerken met andere muzikanten. De laatste drie stukken hebben we opgenomen met contrabassist Arjen Leendertz en dat beviel goed. Ik ben nu arrangementen aan het schrijven om onze tango's te spelen met een saxofonist en een bas-klarinet. Ik verwacht dat dit erg lekker gaat klinken."

Mirek: "Ik wil graag tango's schrijven die ook gezongen worden. Guillermo heeft inmiddels een paar van onze composities van tekst voorzien, maar verder heb ik nog geen tekstschrijver gevonden. Dus als er mensen zijn die interesse hebben... ■