

STADSMENS

Del Mosa beheerst steeds meer de kunstgrepen van de tango



Patricia van den Dungen en Gerard van Duinen wisselen van gedachten over de vorderingen van 'hun' tango-orkest Del Mosa. Hij, de dirigent: "Het is een sterk orkest geworden; we hebben heel hard gewerkt". Zij, de accordeoniste: "Ik heb het idee dat de stijl van spelen is veranderd. We hebben ons meer verdiept in de tradities". Hij weer: "Je bedoelt veel meer verdiept in de details. We hebben de kleine kunstgrepen van de tango gerepeteerd". Zij, plagerig: "Tot vervelens toe". Beiden lachen en stellen vervolgens tevreden vast dat Orquesta Tipica Del Mosa het grootste amateur tango-orkest van Nederland is. Komende zondag luidt het orkest het nieuwe jaar in tijdens een tangosalon in 't Syndicaat, het



Patricia van den Dungen en Gerard van Duinen treden zondag op in tangosalon 't Syndicaat

► Foto: Eveline van Egdrom

'Livemuziek zorgt voor interactie; muzikanten en dansers geven energie aan elkaar door'

oudste tangocafé van Nederland. "De salon begint om vier uur", vertelt Patricia. "Dan draait een dj tangomuziek uit de jaren veertig. Ons orkest speelt vanaf zes uur. Livemuziek zorgt voor interactie; muzikanten en dansers geven energie aan elkaar door. De dansers vinden het heerlijk. Je merkt dat aan hun enthousiasme".

De basis voor Del Mosa werd in 1996 gelegd in het Koorenhuis, waar een cursus tangomuziek werd gegeven door Hans van der Maas. Aangevoerd door Patricia van den Dungen besloot een groep cursisten in 2006 zelfstandig verder te gaan toen het Koorenhuis stopte met de jaarlijkse cursus, die inmiddels ook een keer door Gerard van Duinen was geleid. Als eerbetoon aan Van der Maas werd het orkest naar hem vernoemd. Van Duinen, die in verschillende groepen bandoneon speelt en een eigen trio heeft, werd de dirigent van Del Mosa dat nu veertien leden telt en intussen een hechte club vormt. Er werd indertijd ook een bestuur gevormd,

waarvan Patricia van den Dungen lid is.

Tangomuziek raakt meer en meer in de mode? "Het is tijdloze muziek", reageert Van Duinen. "In de jaren tachtig en negentig is er weer belangstelling voor gekomen en die is extra gegroeid sinds het huwelijk van Willem-Alexander en Maxima in 2002. Maar eigenlijk is er niet zo heel veel veranderd, alleen hebben mensen er nu een beeld bij als je 'bandoneon' zegt. Sinds het huwelijk weten ze wat voor emoties het teweeg kan brengen". Beiden kijken uit naar het optre-

den komende zondag en 't Syndicaat blijkt vertrouwd terrein. Het orkest repeteert er wekelijks. Patricia van den Dungen: "We zijn daar elke woensdagavond van kwart over zeven tot kwart voor negen. Het is een openbare repetitie, dus voor iedereen toegankelijk. Het verschil met zondag is dat er dan dansers bij zijn. Je komt daardoor in een heel andere sfeer".

Buurtoverleg

Gerard van Duinen is een verhaal apart. Hij studeerde enige tijd wis- kunde en Japans, was accountmanager bij ING, werkte bij de Free Record

Shop en besloot toen bandoneon te gaan spelen. Op het conservatorium in Rotterdam kreeg hij les van Leo Vervelde en Carel Kraayenhof. Ook studeerde hij enige jaren in Parijs. Sinds 2003 geeft hij met Mala Pinta concerten en speelt dansmuziek door heel Europa. "Ik heb heel veel gereisd met Mala Pinta, waarvan alle andere muzikanten in Parijs wonen. Nu treden we nog een paar keer per jaar op, zoals onlangs nog op een tangofestival in Stockholm". Met het Gerard van Duinen Tango Trio speelt hij voornamelijk in Nederland. Daarnaast is hij docent, geeft workshops en is bovendien actief in zijn wijk

het Oude Centrum, daartoe overgehaald door zijn overbuurman Pim Oltheten. "Er wonen in onze wijk veel muzikanten: van pop, jazz, blues tot klassiek. Elke laatste donderdag van de maand geeft één van deze buurtgenoten een concert in de Regentenkamer. Daar ben ik januari 2009 mee begonnen, met behulp van het buurtoverleg".

Maar terug nu naar Del Mosa, dat we in november 2009 zagen optreden in de Regentenkamer. Behalve het orkest maakte ook zangeres Lia de Ruiter indruk. Patricia: "Wij zijn blij met haar. Zij zong al bij ons in het Koorenhuis. De meesten uit het orkest komen daar vandaan. Het grappige van de groep is de diversiteit in samenstelling. Er zijn dertigers bij, maar ook iemand van in de zeventig en alles wat daar tussen zit. We krijgen te maken met kinderen die geboren worden en de geboorte van kleinkinderen".

Bijten

Van Duinen, die zondag op bandoneon ook tango's speelt met gitarist Mirek Walton, werkt op contractbasis bij het orkest. In het begin van het interview sprak hij over 'kleine kunstgrepen van de tango die vaak gerepeteerd zijn'. Wat bedoelde hij daar exact mee? "Je moet precies op het goede moment het juiste accent leggen om muziek als tango te laten klinken. Dat is in elke tango anders. Je moet dat leren aanvoelen en dat gaat steeds beter met dit orkest; het is een kwestie van lange adem", zegt Van Duinen die trouwens zijn bandoneon koestert. Want: "Ik heb een tijdje piano gespeeld in een tango trio, maar ik miste de bandoneon. Het is zo'n dankbaar instrument. Het zingt, huilt, maar het kan ook bijten. Dat is ook het leuke van de tango. Op het ene moment kan die super emotioneel zijn, op het andere moment agressief en ritmisch".

Joke Korving

't Syndicaat, Nieuwe Molstraat 10. De tangosalon begint zondag 17 januari om vier uur. Entree €10,-. Voor meer informatie www.syndicaat-den Haag.nl of www.delmosa.nl

INGEZONDEN MEDEDELING

VERBOUWINGS OPRUIMING

U bent van harte welkom voor alle zaken op onze tijdelijke locatie: Papestraat 13 (op ca. 60 meter loopafstand).

Hofstede
OPTIEK
CONTACTLENSPECIALIST

Tel. 070 - 346 16 81 - www.hofstede-optiek.nl

50% Sale

WILLEM ROYAARDSPLEIN 3-4 DEN HAAG, GRATIS PARKEREN
TELEFOON 070 328 12 62, WWW.ELITEMODE.NL

Elite MODE
MÉT STIJL